

TEATRO DE CALLE **BOGOTÁ**

Producido por: Nemcatacoa Teatro

Proyecto ejecutado por: DC Arte

Con el apoyo de: IDARTES



CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes IDARTES



- 1. *Presentación Sector Teatro de Calle – Bogotá*
- 2. *Los grupos*

Teatro Taller de Colombia

Teatro Experimental Fontibón

TECAL

Ensamblaje Teatro

Chiminigagua

Luz de Luna

Teatro Tierra

Vendimia Teatro

Nemcatocoa Teatro

Gota de Mercurio

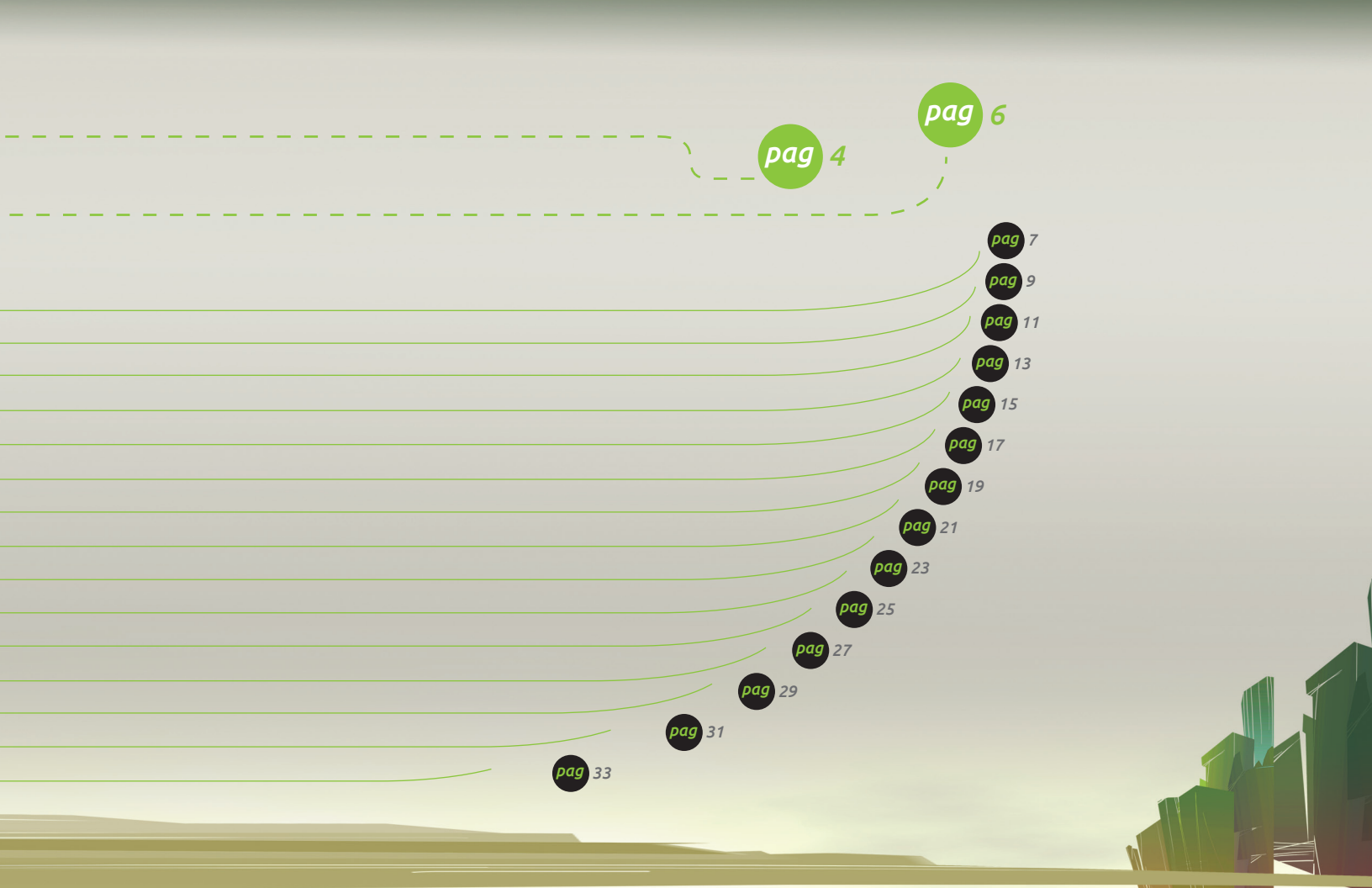
Ciclo Vital

Tercer Acto

DC Arte

La Huella

Esperanza de los Remedios



pag 4

pag 6

pag 7

pag 9

pag 11

pag 13

pag 15

pag 17

pag 19

pag 21

pag 23

pag 25

pag 27

pag 29

pag 31

pag 33



COLOMBIA, TEATRO Y CALLE

En el panorama teatral de Colombia el teatro al aire libre o teatro callejero, como genéricamente se llama, se ha constituido actualmente en una expresión muy reconocida por el público colombiano, el teatro callejero ha fomentado la aparición de nuevos públicos para el teatro y ha desarrollado proyectos de formación que originan experiencias culturales tan importantes, como el movimiento de comparsas de Bogotá y la realización de festivales y encuentros del teatro comunitario.

Su presencia en casi todos los eventos culturales, artísticos, sociales y políticos del país ha dejado una honda huella en el desarrollo de las artes escénicas en Colombia.

En Bogotá D.C. existen como sector organizado del Teatro al Aire Libre unos quince grupos profesionales que en los últimos quince años han creado y organizado encuentros internacionales de crítica teatral al aire libre, encuentros nacionales y regionales, publicación de un periódico especializado sobre el tema, “Escenario Abierto”,

realización de talleres internacionales de formación y la creación de las ferias de teatro, proyecto en el cual los artistas y la comunidad trabajan en conjunto para producir hechos fundacionales de alto impacto cultural en poblaciones deprimidas de Bogotá y del resto del país.

Afortunadamente la producción artística es diversa y esto hace que el público tenga una variedad de opciones. Hay grupos dedicados a explorar el lenguaje de los zancos, las destrezas corporales y la música popular como alternativas expresivas. Así mismo, otros grupos fundamentan su lenguaje indignado en las relaciones entre el teatro, la festividad y el performance; otros lo hacen a través de la construcción y de-construcción de la imagen poética para la calle y otros recurren a las fuentes orales y a la narrativa para la creación de argumentos y personajes.

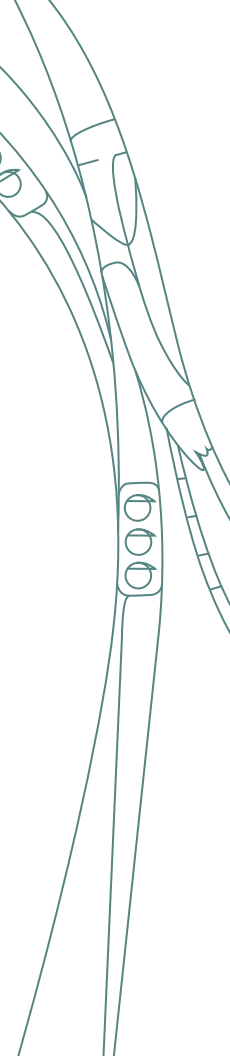
En esta amalgama de opciones en la que se manifiesta el teatro callejero en Colombia, descansa la fuerza expresiva de nuestra experiencia.

Actualmente el sector se enfoca en la proyección internacional, a través de la búsqueda de nuevos espacios de circulación y de espacios para el intercambio de saberes que ayuden a construir ese inmenso país del teatro que en América construimos a diario en calles, plazas y avenidas de nuestras ciudades y poblaciones.

El sector de Grupos Profesionales de Teatro Calle de Bogotá abre las puertas de su experiencia para compartirla con todos aquellos que recorren los mismos caminos en busca de hacer del teatro el pan nuestro de cada día.

Misael Torres

Director Ensamblaje Teatro







www.teatrotallerdecolombia.com

Contacto

tetacol@etb.net.co

(57 + 1) 2835189

(57 + 1) 2836444

(57 + 1) 3364232



Teatro
de
Calle
de
Colombia

Teatro Taller De Colombia 1972

Dirección: Mario Matallana

El *Teatro Taller de Colombia* es uno de los grupos pioneros del teatro callejero en Colombia. En la sede, ubicada en el barrio La Candelaria de Bogotá, desarrollan actividades administrativas, pedagógicas y artísticas. Desde su inicio han enfocado el trabajo en la investigación del actor, principal instrumento expresivo del teatro. A través de los años, han querido cimentar una filosofía y cultura de grupo de las relaciones interpersonales y de la organización interna en lo que definen como “Laboratorio Teatral”.

En 1993, se inicia la *Escuela Internacional de Teatro callejero y Artes circenses* un proyecto pedagógico para capacitar y formar los actores en este lenguaje y modalidad teatral. La escuela funciona en Bogotá, con una subsele en la Jagua ubicada en el Departamento del Huila. Su experiencia artística los llevó a organizar en 1997 el *Festival Internacional de Teatro Callejero “Al aire Puro”*, un evento bienal que en sus ocho versiones realizadas ha logrado llevar a Colombia más de cien grupos teatrales provenientes de los cinco continentes.





www.teatroexperimentalfontibon.org
<http://teatrofontibon.blogspot.com/>

Contacto:

experimentalfontibon@yahoo.es
 (57 + 1) 2985520
 (57) 311 2795455



Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón (Tef) 1979

Dirección: Emilio Ramírez – Ernesto Ramírez

F.C.TEF es una organización sin ánimo de lucro dedicada a la promoción, difusión, desarrollo y fortalecimiento del *Teatro Popular* en espacios abiertos o “*Teatro Callejero*”. Desde 1979 ha trabajado en la construcción de un lenguaje particular en el teatro Colombiano. Sus diferentes puestas en escena tocan los conflictos contemporáneos del país y el mundo. Procura el máximo rigor formal como eje temático en aras de una formación cualificada del público en aspectos éticos y estéticos.

Desde hace doce años desarrolla la metodología del Teatro del Oprimido, con enfoques de derechos y género, con el propósito de contribuir a la construcción de una cultura política crítica, por el fortalecimiento de la democracia y la búsqueda de la paz. TEF considera el arte como un instrumento para el crecimiento espiritual y el desarrollo de nuevas sensibilidades en individuos y comunidades, basados en principios de solidaridad y cooperación.





www.tecal.8m.com

Contacto:

tecal42@yahoo.com

producciontecal@hotmail.com

(57 + 1) 3341481

(57) 321 2221624



Fundación Teatro Estudio Calarcá Tecal 1981

Dirección: Mónica Camacho - Crispulo Torres

El Teatro TECAL es uno de los más prestigiosos grupos de Teatro Colombiano dedicado a la indagación del arte dramático en los espacios públicos. Sus obras han representado al país en los más prestigiosos festivales de Colombia y el mundo. *Domitilo, el rey de la rumba* y *Pequeño poder*, fueron incluidos entre los cien mejores montajes del siglo XX en la escena nacional. Su obra *El álbum*, ha sido uno de los montajes más estremecedores realizados en los últimos años en el país y su montaje: *Ciudad vacía* se hizo merecedor del Premio Nacional de Dramaturgia que entrega anualmente el Ministerio de Cultura.

TECAL incursiona en el teatro de sala y en el teatro de calle y ha originado un teatro que recoge lo mejor de la cultura urbana y ha creado una dramaturgia que refleja el universo contradictorio de las calles de la ciudad.

El TECAL ha estado con gran éxito en los principales festivales del mundo en Asia, Europa y América. Ha visitado países como España, Estados Unidos, Venezuela, México, Nicaragua, Panamá, Costa Rica, Ecuador, Alemania, Rusia, Corea, Argentina, Francia, Perú, etc. Igualmente, ha participado en los principales festivales nacionales como el Festival Internacional de Manizales, el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá y en el Festival Internacional de Teatro Callejero al Aire Puro.





www.ensamblajeteatro.blogspot.com

Contacto:

ensamblajeteatro@yahoo.com
 ensamblajeteatro84@gmail.com
 (57 + 1) 2675476
 (57) 315 8478348
 (57) 311 4230905



Ensamblaje Teatro

1984

Dirección: Misael Torres

El grupo Ensamblaje Teatro suma veintinueve años de acción escénica permanente. La compañía nació durante de una fiesta creativa en el Festival de Internacional de Teatro de Manizales en septiembre de 1984. Desde entonces, el grupo indaga en las relaciones Teatro-Festividad, orientado desde su origen por el director colombiano Misael Torres.

Sus producciones artísticas son el resultado de una constante búsqueda en torno al teatro que se realiza en lugares al aire libre, en espacios no convencionales para la representación escénica y en los espacios de festividad. El carnaval, la fiesta popular, ritos y mitos son fuente principal de sus creaciones. La tradición oral, los diablos festivos y la novela *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, han sido los caminos creativos por los que han recorrido el mundo del teatro

En el año 2012 inauguramos nuestra sede *El Parche Nacional* que funciona como laboratorio permanente de actividad escénica.





www.chiminigagua.org

Contacto:

Invasioncultural@yahoo.es
 (57 + 1) 7791504
 (57) 311 5228681

En Europa

23 ARTS BROTHERS PROJECTIONS
 (34) 609309019
 arts@abaforum.es



Fundación Cultural Artística y Teatral Chiminigagua 1985

Dirección: Cesar Grande

Organización teatral, artística, cultural, social y comunitaria creada en 1985, proceso fundado y dirigido por Venus Albeiro Silva (hasta el 2002) y Cesar Grande.

Su trabajo teatral es producido por un equipo humano profesional de diferentes disciplinas, formados en el seno de la fundación. Allí se han preparado, han investigado y fortalecido su técnica teatral de "Alegría, Fuerza, Ritmo y Energía, un lenguaje acrobático teatral y circense propio, para un teatro de transformación social". Esta técnica ha hecho que sean reconocidos por su dramaturgia, por la música en vivo, el colorido, la acrobacia y los zancos en patines (técnica descubierta y patentada a nivel mundial) recreada en algunos de los treinta espectáculos de comparsa, teatro de calle, teatro de sala y para espacios no convencionales.

Chiminigagua ha realizado siete giras internacionales, representando a Colombia en tres continentes (África, Europa y América), en más de treinta países y en ochenta festivales de talla mundial, en los que han dejado una gran huella del lenguaje teatral de Chiminigagua, sinónimo de calidad, innovación y creatividad.





www.teatroluzdeluna.com

Contacto:

contacto@teatroluzdeluna.com
 teatroluzdeuna@gmail.com
 (57 + 1) 2332155
 (57) 313 2823651



Asociación Cultural Colectivo Teatral "Luz De Luna" 1987

Dirección: John Ángel Valero C.

Luz de Luna desarrolla un proceso artístico que se enfoca en la calle, como escenario vital, interviniéndola con propuestas teatrales ligadas a la realidad y reinventando múltiples historias que impacten a partir de un lenguaje poético y simbólico. Para crear en un escenario como la calle, el grupo recurre a los insumos recogidos a través de la experiencia y la investigación, consolidando un proyecto estético, nutriéndolo de nuevas dinámicas y perspectivas del arte teatral y reconociendo el aporte de cada uno de los integrantes. Luz de Luna cuenta con un amplio repertorio de mediano y gran formato que involucra zancos, coreografías, música en vivo, creación colectiva y actuación. Con sus obras ha llegado a diferentes festivales y encuentros en Colombia, Cuba, Venezuela, Ecuador, Brasil, Argentina, Perú, Bélgica y Holanda.





www.teatrotierra.org

Contacto:

teatrotierra@hotmail.com

(57 + 1) 2838958

(57 + 1) 3201750



Teatro Tierra 1987

Dirección: Juan Carlos Moyano

El Teatro Tierra ha labrado un camino en contacto directo con los espacios abiertos, ejerciendo la libertad estética y proponiendo el drama esencial como posibilidad de comunicación con públicos diversos. El grupo ha creado obras para salas, parques, calles, bahías, estadios, monumentos, fuentes de agua, arquitecturas urbanas y espacios naturales.

El Teatro Tierra ha trabajado a partir de raíces culturales en circunstancias cotidianas, atravesando los límites de la realidad y proponiendo un sentido dramático en consonancia con espacios y circunstancias que suceden en calles y en espacios abiertos. Las intervenciones que rompen la monotonía citadina y alteran la lógica de lo rutinario, se han convertido en un lenguaje que toma por asalto la atención de los transeúntes y propone una dimensión dramática donde surgen relaciones expresivas más allá de lo previsible.





www.vendimiateatro.blogspot.com

Contacto:

vendimiateatro@hotmail.com
 (57 + 1) 2789882
 (57) 320 4634512



VENDIMIA
 TEATRO

Vendimia Teatro 1987

Dirección: Carlos Araque

La Fundación Cultural Vendimia Teatro explora un lenguaje comprometido con la situación social y cultural del país y la creatividad escénica. Vendimia logró posicionarse en la escena colombiana por investigar en técnicas de entrenamiento, con un sentido particular, involucrando formas de preparación de danza, acrobacia y combate. Esto permitió montajes que son producto de investigaciones referentes al oficio como: la acción y el rol, la relación del personaje con el entrenamiento actoral y el cuerpo y su libertad expresiva en el espacio.

Esta búsqueda permite que al interior del grupo se desarrollen propuestas investigativas, tanto en los procesos de formación profesional grupal, como individual, generando una relación con la pedagogía y traspasando fronteras artísticas. La labor artística y cultural permite la participación en la Ruta de Intercambio Teatral, que nació a finales de 2005 y que se reúne para organizar un itinerario teatral por varios países y regiones.

Actualmente, uno de nuestros intereses es vincularnos en circuitos escénicos cosmopolitas, generando intercambio artístico, pedagógico y académico y posibilitando la circulación de obras y propuestas estéticas.





www.nemcatacoateatro.org

Contacto:

nemcatacoa2000@yahoo.com
 nemcatacoateatro@gmail.com
 (57) 314 667 15 91
 (57) 312 498 98 07

En US

(1) 617 852 19 16



Fundación Grupo Artístico y Cultural Nemcatacoa 2000

Dirección: Nicolás Cifuentes

Nemcatacoa Teatro es un grupo enfocado en el entrenamiento, exploración y uso de los zancos como instrumento del actor. Ha creado once montajes teatrales en búsqueda de un lenguaje propio siendo sus principales herramientas: el teatro físico, la dramaturgia de imagen, los zancos y la composición espacial para escenarios abiertos.

Nacer y constituirse como grupo le permitió a Nemcatacoa la oportunidad de ser parte la Red Colombiana de Teatro en Comunidad y La ruta intercambio teatral (RIT); de acercarse al movimiento escénico en el teatro local, nacional e internacional en países como: Cuba, Ecuador, México, Dinamarca y Estados Unidos donde han presentado sus creaciones y desarrollado actividades pedagógicas.

En la actualidad Nemcatacoa se encuentra realizando una coproducción “Dios de la adrenalina” junto a los grupos norte americanos *The Carpetbag Brigade* y *Verbo-bala*, y *Hojarasca* de Colombia. Paralelo a esto adelanta una investigación acerca de la historia de los zancos en Colombia.





www.gotademercurio.weebly.com
www.gotademercurio.com

Contacto:

gota.mercurio@gmail.com
 gotademercurio@hotmail.es
 (57) 314 3975621



Gota de Mercurio Arte Escénico 2002

Dirección: Luis Vicente Estupiñán

Grupo artístico especializado en la creación de espectáculos profesionales en todas las áreas del arte dramático, dirigidos a diferentes franjas de público. Diseña e implementa talleres de aprendizaje del arte escénico con niños, jóvenes y adultos, y ofrece servicios de asesoría empresarial en campañas publicitarias y pedagógicas que incorporan las artes escénicas como herramienta. Utiliza en sus espectáculos técnicas provenientes del teatro, la danza, el circo, las artes plásticas, la música, la animación de objetos y el *clown*.

Fue fundado en el año 2002 y ha participado en numerosos encuentros y festivales del orden nacional e internacional. Actualmente es dirigido por Luis Vicente Estupiñán quien se ha formado en la escuela de importantes grupos de teatro calle de Colombia.





www.teatrociclovital.com

Contacto:

contactos@teatrociclovital.com

(57) 312 4313462

(57) 300 5756881



Ciclo Vital 2002

Dirección: Junior Bautista – Carolina Chavez

El Colectivo Teatro Ciclo Vital es un grupo artístico colombiano, dedicado al laboratorio de las artes teatrales y circenses.

Creado para generar un espacio de experimentación en teatro físico, circo, música, voz, mimo y danza. Ha logrado crear un lenguaje y una dramaturgia propios.

Pioneros en mezclar el teatro y circo contemporáneo para la calle, el grupo trabaja en diferentes espacios sociales y culturales, aporta idoneidad, compromiso, experiencia y creatividad para la concreción de objetivos productivos a partir del trabajo artístico genuino. Han sido ganadores de becas de creación, circulación y reconocimientos a nivel nacional e internacional, realizando giras por Colombia, Perú, Chile y Emiratos Árabes Unidos.





www.terceracto.com

Contacto:

corporacionterceracto@hotmail.com
corporacionterceracto@gmail.com
(57 + 1) 2096136
(57) 300 2414942



Corporación Cultural Tercer Acto *2004*

Dirección: Luis Daniel Castro

La Corporación Tercer Acto es una organización que tiene inquietudes hacia el desarrollo escénico y comunitario a través de las comparsas y del teatro. Ha montado siete piezas teatrales y siete de comparsa, caracterizándose por un alto sentido de la estética y la innovación en la propuesta plástica de sus espectáculos. Paralelo a esto han desarrollado un proceso de formación con niños, jóvenes y adultos en relación al teatro, los zancos, el maquillaje y la danza. Desde su creación le apostaron al sueño de construir una casa para desarrollar sus labores artísticas y formativas. Por ello, ahorraron durante más de cinco años y, en el 2012, inauguraron la *Casa Tercer Acto*, "Un espacio de todos y para todas", que no solo alienta las labores del colectivo, sino que posibilita articular otras experiencias artísticas y culturales.





www.corporaciondc-arte.com

Contacto:

dcartecorporacion@gmail.com
 (57) 310 2347533
 (57) 300 3132527



Corporación DC Arte 2004

Dirección: Enrique Espitia

La Corporación DC-Arte entidad sin ánimo de lucro, creada en el año 2004, es una organización artística y cultural que ha montado cuatro obras teatrales para calle, un igual número de comparsas y diversas obras pedagógicas con propósitos culturales y de formación ciudadana. Desde sus inicios y con un historial de tres décadas, trabaja en la construcción de la Red Colombiana de Teatro en Comunidad y de la Red Capital de Teatro de Calle, con las cuales el grupo ha participado en eventos, festivales y encuentros en la ciudad y el país. Así mismo, participó en la creación de la Red Latinoamericana de Teatro en Comunidad –con diez grupos de toda América– para la creación del espectáculo el Quijote Latinoamericano, en la ciudad de Sao Pablo, Brasil.

DC- Arte está conformada por artistas profesionales que han indagado en formas, estilos y propuestas para abordar el arte, y en especial el teatro, en espacios al aire libre, así como del teatro en comunidad





<http://tlhuella.blogspot.com/>

Contacto:

huellateatro@gmail.com
laborteatral@yahoo.com
(57) 311 8645905



Teatro Laboratorio La Huella 2005

Dirección: Mauricio Córdoba

En el proceso creativo del Teatro Laboratorio La Huella se experimenta con acciones escénicas que re-signifiquen las relaciones entre el ciudadano, el arte y los diversos espacios de la ciudad. Su propuesta teatral se estructura a partir de una narrativa visual poética, a través de la cual el grupo ha profundizado en la dramaturgia de la imagen plástica. Como técnica, el grupo utiliza principios del teatro antropológico, el *performance*, la danza contemporánea y la danza butoh. Realiza obras en las que explora de los espacios escénicos alternativos, no convencionales al aire libre, además de intervenciones itinerantes. Ha realizado giras por México, Perú, Ecuador y Chile y en la actualidad cuenta con tres montajes en repertorio.





www.teatroesperanzadelosremedios.com.co

Contacto:

paraisoamerica@yahoo.com.mx

paraisoamerica@gmail.com

(57 + 1) 2494974

(57) 313 4646398



Teatro Esperanza de los Remedios 2005

Dirección: Ricardo Carvajalino - Vilma Castillo

Fundado en el 2005, esta propuesta quiere hacer del espacio público un espacio estético que permita la intimidad del teatro. Es así como Teatro Esperanza Remedios busca lugares arquitectónicos que la ciudad ofrece, que permiten establecer desde lo visual y lo acústico, un vínculo con el caminante casual, que pueda desarrollar la escucha y la sensibilidad, paradójicamente dentro de un medio inmerso en el ruido y el caos.

Nuestro teatro recurre a las historias ancestrales y a la memoria, y desde allí hace una reflexión frente al ser humano contemporáneo. Es un teatro de mediano formato en donde la palabra, la música en vivo y la acción dramática tienen su fortaleza comunicativa.

